

Министерство образования и науки Алтайского края

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Рубцовская общеобразовательная школа - интернат №2»

Утверждено на заседании
педагогического совета
протокол заседания № 1 от 28.08.2024 г.

Утверждаю
Директор КГБОУ «Рубцовская
общеобразовательная школа-интернат

_____ М.В. Сенькина
приказ №220 от 30.08. 2024г

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Рисование»
5 А класс
2024 - 2025 учебный год**

Составитель:
Котенева Т.Н.,учитель

Рассмотрено на заседании МО учителей
руководитель МО _____ О.Н. Журавлева
протокол заседания МО № 1 от 27.08.2024 г.

Согласовано
заместитель директора по УР
_____ Н.Д.Бабкина
27.08.2024год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» разработана на основе:

- **Федерального Закона** от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ (ред. от 14.07.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- **приказа** Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.21г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- **приказа** Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»(с изменениями и дополнениями);
- **приказа** Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- **СП 2.4.3.648-20** "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- **СанПиН 1.2.3685-21**"Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания""(Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. № 2).
- **Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы** обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г. №1026 **адаптированной основной общеобразовательной программы** образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) КГБОУ «Рубцовская общеобразовательная школа - интернат №2».
- **календарного учебного графика на текущий год**

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии

личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины,

конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитывать интерес к изобразительному искусству
- Раскрывать значение изобразительного искусства в жизни человека
- Формировать элементарные знания о видах и жанрах изобразительного искусства .
- Развивать эмоциональное восприятие произведений искусства, умение анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них.

- Обучать разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке)
- Формировать умение создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развивать умение выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитывать у учащихся умение согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»)

Общая характеристика учебного предмета:

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

В организации процесса обучения применяется уровневая дифференциация - это такая организация обучения, при которой обучающиеся имеют возможность и право усваивать содержание обучения на различных уровнях глубины и сложности.

Индивидуальный подход является конкретизацией дифференцированного подхода. Он направлен на создание благоприятных условий обучения, учитывающих как индивидуальные особенности каждого ребенка (особенности высшей нервной деятельности, темперамента, характера, скорость протекания мыслительных процессов, уровень сформированности знаний и навыков, работоспособность, умение учиться, мотивацию, уровень развития эмоционально-волевой сферы и др.), так и его специфические особенности, свойственные детям с данной категорией нарушения развития.

Основные направления коррекционной работы:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития.

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;

Коррекция отдельных сторон психической деятельности.

- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие зрительного и пространственного восприятия;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предмета.

Развитие основных мыслительных операций

- навыков группировки и классификации;
- умение работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- умение планировать деятельность.

Развитие различных видов мышления

- развитие наглядно-образного мышления;

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы

- развитие стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях

Основные технологии:

- игровые;
- здоровьесберегающие;
- развивающее обучение;
- дифференцированное обучение;
- информационно – коммуникативные технологии.

Основные формы:

- урок;
- внеклассная работа;
- экскурсии.

Основные методы организации учебного процесса (по источнику знаний):

- словесные – рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником;
- наглядные – наблюдение, иллюстрация, демонстрация;
- практические – упражнения, практические работы.

При изучении тем курса используются:

- наглядные пособия (натуры),
- образцы изображений,
- репродукции известных художников,
- иллюстрации к народным сказкам,
- дидактический материал,
- художественная литература,
- коррекционные игры и упражнения,

Описание места учебного предмета в учебном плане:

Учебный предмет «Рисование» относится к предметной области «Искусство» обязательной части (федеральный компонент) учебного плана.

В АООП «РОШИ №2» программа рассчитана на 66 часов в год, по 2 часа в неделю.

Рабочая программа ориентирована на учебник М.Ю.Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство.5 класс; учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы-М.; Просвещение 2023
Допущено Министерством просвещения Российской Федерации

Воспитательная работа

Целью воспитательной работы является обучение доступным знаниям и социальное адаптирование к самостоятельной жизни, формировании у учащихся нравственных представлений и понятий, адекватных способов поведения в обществе.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, соблюдение « Правил внутреннего распорядка обучающихся»;

- специально разработанные занятия- уроки, экскурсии, которые воспитывают любовь к прекрасному;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (создание ситуации успеха);

- применение на уроке деятельностного подхода, дискуссий, групповой работы, которые учат школьников взаимодействию с другими детьми;

- использование дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся(тесты, презентации, обучающие сайты)

Планируемые результаты освоения курса:

Личностные результаты освоения учебного предмета:

1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину:
 - сформированность понятийного аппарата, характеризующего гражданскую направленность;
 - сформированность понимания себя как члена семьи, члена общества, члена государства;
 - сформированность чувства патриотизма.
2. Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов:
 - сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
3. Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении:
 - сформированность адекватных представлений о своих возможностях, способностях;
 - сформированность представлений о своих потребностях.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире:
 - сформированность конструктивных умений общения в семье, в школе, в социуме.
5. Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни:
 - сформированность навыков самостоятельности;
 - сформированность навыков самообслуживания;
 - сформированность навыков выполнения доступных обязанностей в повседневной жизни класса, школы;
 - сформированность знаний о правилах коммуникации и умений использовать их в житейских ситуациях.
6. Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия:
 - сформированность навыков коммуникации со взрослыми и сверстниками;
 - владение средствами коммуникации;
 - адекватность применения норм и правил социального взаимодействия.
7. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей:
 - сформированность знаний о правилах поведения в разных социальных ситуациях;
 - сформированность основ нравственных установок и моральных норм;
 - адекватность применения ритуалов социального взаимодействия.
8. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности:
 - сформированность внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;
 - ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика»;
 - сформированность выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации.
9. Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях:
 - готовность к коллективным формам общения;

— владение средствами коммуникации.

10. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств:

— сформированность элементарных представлений об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

— сформированность творческой активности, интереса к искусству.

11. Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей:

— сформированность этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости. Сформированность понимания и сопереживания чувствам других людей.

12. Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям:

— сформированность навыков личной гигиены;

— сформированность понятий «здоровый образ жизни», «вредные привычки»;

— сформированность стремлений к творческому труду;

— сформированность бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

13. Проявление готовности к самостоятельной жизни:

— сформированность начального опыта участия в различных видах общественно полезной деятельности;

— сформированность житейских умений самообслуживания;

— сформированность умений межличностного общения.

14. Способность к осмыслению картины мира, её временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей

Предметные результаты освоения учебного предмета: Планируемые результаты освоения учебного предмета

Минимальный уровень:

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание-с помощью учителя)
- рисование по образцу, с натуры (с помощью учителя)
- ориентировка в пространстве листа;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Базовые учебные действия

Личностные:

- положительное отношение к окружающей действительности,
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель- ученик, ученик- класс, учитель- класс),
- обращаться за помощью и принимать помощь,
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности

Регулятивные:

- умение организовать рабочее место,
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность,
- следовать предложенному плану,
- работать в общем темпе

Познавательные:

- выделять общие и отличительные свойства предметов,
- сравнивать на наглядном материале,
- наблюдать,
- понимать элементарное схематическое изображение

Содержание программного материала

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

.Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).
 - штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:
- правила обведения шаблонов;
 - обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности.

Понятие « композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции определение связи изображения и изобразительной поверхности. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально)

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений. Понятия: линия горизонта, ближе- больше, дальше- меньше.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «объем», «узор», «орнамент», «скульптура».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм.

Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей.

Сходство и различия орнамента и узора.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью;

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства».

Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)

Тематическое планирование.

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Всего за год
16ч	16 ч	20ч	14 ч	66ч

№	Наименование разделов	всего о час.	Из них				Виды учебной деятельности
			пра кти чес кие	теор етич ески е	экс ку рсии	контр ольн ые работ ы	
	<i>Рисование с натуры.</i>	20					
1	Рисование с натуры овощей и фруктов.	2					анализ объектов изображения (определение формы, цвета, величины, составных частей), сравнение своего рисунка с объектом изображения и частей рисунка между собой, определение последовательности выполнения рисунка, изображение объёмных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении, определение величины рисунка по отношению к листу бумаги, передача объёмов предметов доступными детям средствами, применение осевых линий при построении рисунка, подбор соответствующего цвета для изображения предметов. составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применение осевых линий, соблюдение последовательности при рисовании узоров, нахождение гармонически
2	Рисование с натуры осенних листьев	2					
3	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы.	2					
4	Рисование с натуры объёмного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка)	2					
5	Рисование с натуры объёмных предметов						
6	Рисование с натуры фигуры человека	2					
7	Рисование с натуры цветочного горшка с растением	2					
8	Рисование с натуры «Ветка рябины»	2					
9	Рисование симметричных форм: насекомое – бабочка.	2					
10	Рисование по образцу весенних цветов несложной формы.	2					
11	Рисование с натуры предметов комбинированной формы	2					
	<i>Декоративное рисование.</i>	22					
12	Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (Листья , ягоды, ветки)	2					
13	Рисование узора в полосе из растительных элементов	2					

14	Рисование геометрического орнамента в круге	2					<p>сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения). отражение своих наблюдений в рисунке, передача сравнительных размеров изображаемых предметов, правильное расположение предметов относительно друг друга (ближе – дальше), передача в рисунке зрительных представлений, возникающих на основе прочитанного, выбор в прочитанном наиболее существенного, что особенно хорошо можно показать в рисунке, работа акварельными и гуашевыми красками. рассказ о содержании рассматриваемого произведения изобразительного искусства, определение эмоционального состояния изображённых на картинах лиц, ответы на вопросы, связанные с простейшим анализом содержания произведения, высказывание своего мнения о картинах (что в них больше всего понравилось).</p>
15	Посуда	2					
16	Лепка «Маша и медведь»	2					
17	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий.	2					
18	Открытка для мамы	2					
19	Составление узора в круге с применением осевых линий.	2					
20	Беседы: «Декоративно-прикладное искусство (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура»	2					
21	«Народное декоративно-прикладное искусство»	2					
22	Скульптура. Животные в скульптуре. Лепка белого медведя	2					
	<i>Рисование на темы.</i>	20					
23	Рисование на тему: «Лес зимой».	2					
24	Рисование на тему: «Моя семья».	2					
25	«Воспоминания о лете»	2					
26	«Осень в лесу»	2					
27	«Герои сказок»	2					
28	Рисование на тему: «Зимние развлечения».	2					
29	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения	2					
30	Лепка и рисунок «Как люди встречают весну»	2					
31	«Весенний пейзаж»	2					
32	Открытка «День Победы»	2					
	<i>Беседы об изобразительном искусстве.</i>	4					
33	Беседа по картине И.Левитана «Осень»	2					
34	Беседа по картине Решетникова «Опять двойка»	2					

35	Беседа об искусстве на тему "Великая Отечественная война"	1				
36	Беседа по картине « Грачи прилетели»	1				
Итого:	тем	66				
	разделов	4				

Описание материально - технического обеспечения образовательной деятельности

Основная литература:

1. Учебник М.Ю. Рау, М.А. Зыкова Изобразительное искусство 5 класс-М.; Просвещение 2023
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) КГБОУ « Рубцовская общеобразовательная школа- интернат№2»(эл.вариант)

Методические материалы:

1. Василевский А. К. Искусство и школа. Книга для учителя – М.: Просвещение, 1981.
2. Грошенко И. А. Уроки рисования в V – VII классах вспомогательной школы. Пособие для учителя – М.: Просвещение, 1970.
3. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983.
4. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных школ. – М.: Дрофа, 2007.
5. Рау М. Ю. Обучение изобразительному искусству в школе для детей с умственной отсталостью. Методические рекомендации для учителя школы VIII вида. – М.: Московский институт повышения квалификации, 2000.
6. Грошенко И. А. Уроки рисования в I – IV классах вспомогательной школы. Пособие для учителя – М.: Просвещение, 1970.
7. Образцы рисунков, выполненные учителем, раскраски.
8. Наглядный материал: репродукции художников Ю.Васнецова, Е. Чарушина, Е.Рачева, В.Лебедева, демонстрируемых в презентациях.
9. Презентации по темам
10. Материалы и инструменты для практических работ: краски акварельные, кисточки, цветные карандаши, альбомы для рисования, стаканчик для воды «непроливайка».

Технические средства:

1. Компьютер, телевизор

